

# Stageplan / Technical Rider



Dieses Dokument ist der für das Event beauftragten Veranstaltungsfirma für Licht- und Tontechnik zu übergeben, falls diese **nicht** von der Band organisiert wird.

Sollte die Technik seitens der Veranstaltungsfirma der Band gestellt werden, so finden sich alle relevanten Informationen in der dem Vertrag beiliegenden Bühnenanweisung.

# Inhalt

1. Stageplan
2. Tontechnik
3. Lichttechnik
4. Sonstige Informationen

Ansprechpartner Band  
Michael Hess // [info@nochange.de](mailto:info@nochange.de) // 07435/919923



# Stageplan

# Stageplan

## Allgemeines zum Bühnenaufbau

- Die Aufstellung der Musiker kann in Einzelfällen, je nach Größe der Bühne und Art des Events, von den nachfolgenden Plänen abweichen. Rücksprache halten!
- Besetzung: 2x Gesang, 2x Gitarre, 1x Bass, 1x Drums
- Die Vorderkanten der Riser/Bühnenpodeste sind mit schwarzem Molton abzudecken.
- An der Hinterseite der Bühne soll ein Backdrop aufgehängt werden (6x3m). Dieser wird in der Regel durch Klemmen an der Backtruss befestigt (Klemmen oder Spannfixe bitte bereitstellen!)
- Für den Backdrop ist eine **abgehängte 6m-Pipe** bereitzustellen um diesen ordnungsgemäß zu befestigen.
- Die Vorderkante der Bühne muss mit schwarzem Molton geschlossen werden.
- Die komplette Bühne muss hinten und an den Seiten mit Molton geschlossen werden.
- Falls kein Platz oder Raum neben der Bühne vorhanden ist, sollte es einen abgedeckten Bereich geben (z.B. kleine Traverse mit schwarzem Vorhang oder kleines Pavillon), hinter dem sich einzelne Musiker für Showeinlagen umziehen können. Alternativ kann (falls ausreichend Platz vorhanden) auch der Bereich hinter der Backtruss hierfür verwendet werden.
- Mindestgröße der Bühne: 6x4m
- Für die von der Band mitgebrachte Technik reicht ein 16A-Stromanschluss aus.

# Stageplan

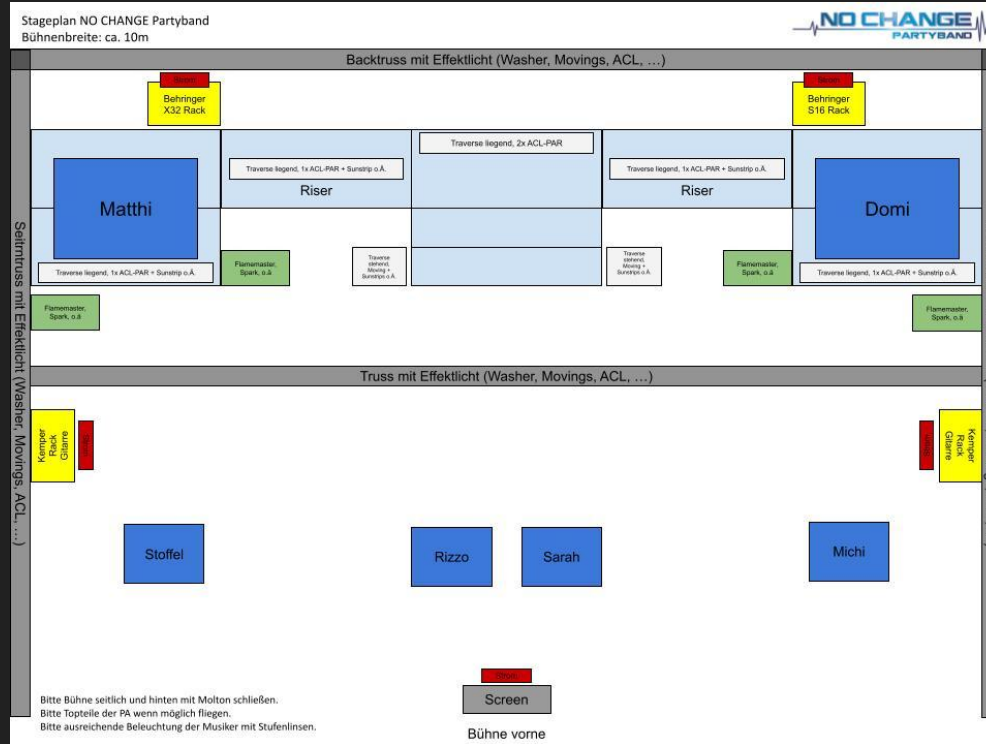
Die Band benötigt für ihre Show diverse Bühnenpodeste (Riser). Je nach Bühnengröße sind diese anders anzuordnen. In den nachfolgenden Darstellungen werden unsere gängigsten Bühnenbreiten betrachtet (6-10m Breite). Sollte die vorgesehene Bühne von den dargestellten Maßen abweichen, muss dies mit der Band abgesprochen werden.

Die ebenfalls eingezeichneten Elemente wie Traversen/Lichter/Effekte/etc. sind fester Bestandteil des Bühnenbildes von NO CHANGE / Trachtenhelden. Bei geplanter Umsetzung eines anderen Bühnenbildes bitte Rücksprache und Abstimmung mit der Band.

[info@nochange.de](mailto:info@nochange.de) // [www.nochange.de](http://www.nochange.de)

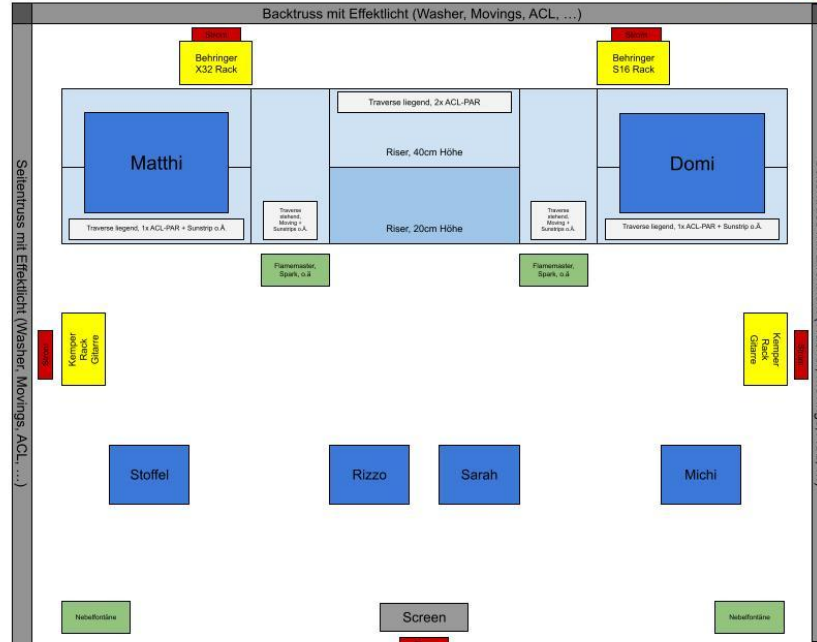
**Der nachfolgende Aufbau ist von der Veranstaltungsfirma vorzubereiten und muss bei Ankunft der Band am Veranstaltungsort aufgebaut sein (Strom verlegt & Riser aufgebaut). PA & Licht muss bei Ankunft ausgemessen und betriebsbereit sein.**

# Stageplan 10m & größer



# Stageplan 8m

Stageplan NO CHANGE Partyband  
Bühnenbreite: ca. 8m

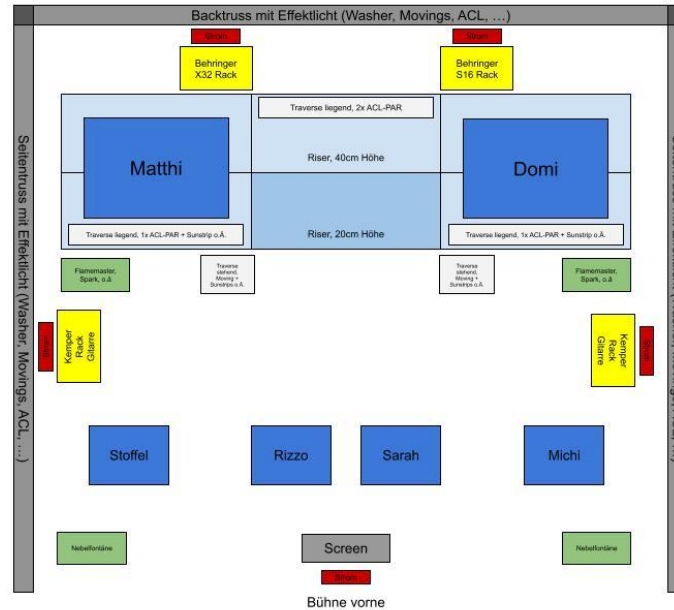


Bitte Bühne seitlich und hinten mit Molton schließen.  
Bitte Topteile der PA wenn möglich fliegen.  
Bitte ausreichende Beleuchtung der Musiker mit Stufenlinsen.

Bühne vorne

# Stageplan 6m

Stageplan NO CHANGE Partyband  
Bühnenbreite: ca. 6m



Bitte Bühne seitlich und hinten mit Molton schließen.  
Bitte Topteile der PA wenn möglich fliegen.  
Bitte ausreichende Beleuchtung der Musiker mit Stufenlinsen.



# Stageplan

## Ergänzungen

Folgende Komponenten der vorhergehenden Bühnenpläne werden von der Band mitgebracht:

- Gelb markierte Technik-Komponenten
- Screen
- Komplette Backline inkl. InEar-Monitoring

Folgende Komponenten sind von der Veranstaltungsfirma zu stellen:

- Riser
- Traversen & dazugehöriges Effektlicht/Pyro
- Strom

# Tontechnik

# Tontechnik

**Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, muss bei Ankunft der Band die Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß diesem Dokument, sowie der dem Veranstalter vorliegenden Bühnenanweisung errichtet und betriebsbereit sein.**

## Tonanlage / PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist Lautstärken von 110dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne ProAudio, d&b, EAW, ... oder vergleichbare Hersteller. Bitte kein Selbstbau, gemischte Marken oder Clubserien! Bitte ausreichend Subwoofer bereitstellen (je nach Location i.d.R. 6 - 12 Stück)

Es ist darauf zu achten, dass der zu beschallende Bereich gleichmäßig abgedeckt wird (bspw. durch ein Line-Array). Ebenso ist darauf zu achten, dass bei unmittelbare Nähe des Publikums zur Bühne entsprechende In-Fills angebracht werden, um auch den vorderen Bereich vor der Bühne soundtechnisch abzudecken.

**Bitte lesen Sie als technikverantwortliche Person auch die dem Veranstalter vorliegende Bühnenanweisung durch, um Komplikationen zu vermeiden.**

# Tontechnik

## Monitoring, Mikrofonierung, Mischer

Die Band bringt ihren eigenen Mischer sowie ein eigenes Mischpult mit. Als FOH-Pult kommt ein Midas M32 (oder vergleichbare Pult-Serie) zum Einsatz. Der Mischer benötigt einen Übergabepunkt des Signals zur PA:

⇒ Übergabe der PA-Summe: LR Stereo + Sub Mono (Übergabe am FoH oder Bühne möglich) Bitte hierfür XLR-Kabel bereithalten.

⇒ Bitte Bereitstellung von 2x Cat 5e Kabeln vom FoH bis hinter das Schlagzeug (max. 70m Länge!)

Eine vorherige telefonische Abstimmung über technische Details mit unserem Mischer ist zu empfehlen (Telefonnr. auf Anfrage).

Die Mikrofonierung wird komplett von der Band übernommen.

Die Band nutzt InEar-Monitoring. Es werden keine Wedges o.Ä. benötigt.

Weitere Anweisungen (für FOH-Platz, Überdachung, etc.) finden sich im letzten Abschnitt oder in der Bühnenanweisung.

**!! Sollten diverse Showeinlagen oder Ansprachen (nicht von der Band) seitens des Veranstalters geplant werden, so ist hierfür ein separates Mikrophon sowie idealerweise eine kleine Monitorbox bereitzustellen !!**

# Lichttechnik

# Lichttechnik

## Lichtanlage

- Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Musiker (Stufenlinsen, auch bei Drums und Keyboard) sowie mehrere Effektlichter wie bspw. Washer, Movingheads, Spots, Blinder, ACL, etc.
- Die im Stageplan eingezeichneten Licht- & Effektkomponenten sind fester Bestandteil des Bühnenbildes von NO CHANGE / Trachtenhelden & sollten bei Antreffen der Band bereits aufgebaut und betriebsbereit sein. Jedoch sind die im ersten Punkt genannten Komponenten (Washer, Movingheads, Spots, Blinder, ACL, etc.) separat zu betrachten und an der **Back- und Seitentruss** bzw. Fronttruss anzubringen.
- Falls keine Pyrotechnik verwendet werden darf, sollten alternative Pyro Effekt-Komponenten wie bspw. Sparks eingesetzt werden.

## Lichttechniker

Ein Lichttechniker (bitte keine Laien oder in diesem Bereich unerfahrenes Personal) kann von der Veranstaltungsfirma vor Ort frei gestellt werden. Zur Unterstützung der Show von NO CHANGE / Trachtenhelden ist es jedoch nötig, bei manchen Liedern spezielle Lichteffekte mit einzubringen. Hierfür erhält der Lichttechniker einen entsprechenden Lichtplan von der Band. Das Einleuchten & Besprechen der jeweiligen Showacts kann nach dem Soundcheck erfolgen.

Sonstige Informationen

# Sonstige Informationen

## Bühne

Die Location muss über eine Bühne verfügen. Ist dies nicht der Fall (bspw. Festzelt, o.Ä.), ist eine den folgenden Anforderungen entsprechende Bühne vom Veranstalter zu organisieren:

Die Errichtung der Bühne muss bis zum Beginn des Aufbaus der Veranstaltungsfirma komplett abgeschlossen sein, die gesamte Spielfläche der Bühne aus einer rechteckigen, waagrechten Ebene bestehen. Sie muss stabil gebaut sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und muss eine Tragkraft von 700kg/m<sup>2</sup> aufweisen. Die Bühne muss den Anforderungen der VBG 70 und DIN 4112 entsprechen, aus einem System gebaut und alle Bühnenelemente fest miteinander verbunden sein. Die Bühnenvorderseite verkleiden Sie bitte mit einer schwarzen Abdeckung. Holzeigenbaukonstruktionen, Zeltbühnen auf Stein stapeln und dergleichen werden nicht akzeptiert und führen unweigerlich zum Ausfall des Konzertes. Bei Veranstaltungen im Freien (OPEN AIR) ist für eine ausreichende, wetterfeste Überdachung der Bühne sowie der Beschallungs- und Lichttechnik zu sorgen. (Lichte Höhe f. Technik: min 3m).

Die Bühnengröße sollte die Maße **6x4 Meter** nicht unterschreiten. Falls diese Größe nicht realisiert werden kann: Rücksprache halten! Die Vorderkante der Bühne ist bei Bedarf abzusperrern (Absperrgitter min. 1m Abstand zur Bühnenvorderkante)

## Mischpultposition

Die Mischpultposition befindet sich in einem Abstand von ca. 20 bis 25 Metern von der Bühnenvorderkante entfernt. Die benötigte Fläche beträgt mindestens 3 x 3m für Ton/Licht (notfalls auch weniger, dann bitte Rücksprache halten). Es ist dafür Sorge zu tragen, dass Absperrgitter o.Ä. vorhanden sind, um den Technikplatz einzuzäunen. Bei Veranstaltungen im Freien (OPEN AIR) ist für eine ausreichende, wetterfeste Überdachung des Mischpult-Platzes zu sorgen.

**Sollte einer der o.g. Punkte nicht umsetzbar sein: Rücksprache halten!**





Bei Fragen oder sonstigen Unklarheiten, setzen Sie sich bitte mit der Band oder dem Veranstalter in Verbindung.  
Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Veranstaltung & gute Zusammenarbeit!

HESS entertainment

Michael Hess

Tel: 07435/919923

Mail: [info@nochange.de](mailto:info@nochange.de)

[www.nochange.net](http://www.nochange.net)